

# Manual de fechamento de Arquivo

Mac OSX / Windows



# Índice

|  |           |
|--|-----------|
| Envio de Arquivos / Arquivos / Fontes                                | <b>5</b>  |
| Imagens  | <b>6</b>  |
| Aplicativos / Ilustrações Vetoriais                                  | <b>7</b>  |
| Arquivos Fechados / Páginas do Arquivo / Marcas de corte de Registro | <b>8</b>  |
| Links / Sangria  | <b>9</b>  |
| Arquivos Fechados  | <b>10</b> |
| Fechamento de Pdf no Adobe® Indesign®                                | <b>11</b> |
| Fechamento de Pdf no Adobe® Illustrator®                             | <b>12</b> |
| Fechamento de PS no CorelDraw®                                       | <b>14</b> |



ESTE MANUAL TEM CARÁTER APENAS INFORMATIVO E FOI  
CONSTRUÍDO COM BASE EM NOSSO SISTEMA DE TRABALHO.  
EM ALGUNS CASOS, PODEM OCORRER VARIAÇÕES

Este manual foi desenvolvido pela equipe de Pré-impressão da Jc Print.  
Criação / Diagramação - Gabriel Ramos  
Brasil - São Paulo - SP 2011

## Envio de Arquivos

Os arquivos podem ser enviados em CD-ROM, DVD-ROM, FTP, Pen Drive ou e-mail.

---

### Arquivos

- Recomenda-se não colocar um nome muito extenso ou com acentuações; não utilizar caracteres especiais (\*, /, #, %, ^, etc.) nos nomes de arquivos e nas imagens vetores, pois podem apresentar problemas de interpretação em nosso sistema.
- Fornecer sempre provas ou lasers atualizados do arquivo em um “boneco” com a paginação correta. Informar se o material será impresso em 4 cores (CMYK) ou em cores especiais (Pantone®).
- No caso de verniz, enviar arquivo com as máscaras ou indicar nas provas / lasers onde se localizam. obs.: se o verniz for sobreposto à cromia, deve-se aplicar “overprint” em todos os elementos do verniz.
- Eliminar canais extras, máscaras e layers que não serão utilizados nos arquivos / imagens.

---

### Fontes

- Procurar sempre que possível utilizar fontes de fabricantes confiáveis. Certifique-se de que não estão com problemas ou corrompidas e se estão corretamente instaladas.
- Nunca utilizar os estilos (italic, bold, bold italic, etc.) dos programas, o correto é que as fontes tenham essas variações em suas famílias. Caso contrário, pode ocorrer a “mudança” da fonte com o fechamento de um PS / PDF.
- Evite utilizar fontes “light” ou “extra-light” com corpo inferior a 12 pontos, que estejam vazando em fundos que tenham mais de uma cor, pois podem apresentar problemas na impressão.

# Imagens



## FORMATO:

EPS, TIF, PSD e JPG (desde que tenham boa resolução). Não utilizar outros formatos tais como: GIF, BMP, AMIGA IFF, PCX, PICT FILE, RAW, etc.



## RESOLUÇÃO:

Procure utilizar imagens com 300dpi, mesmo em programas destinados a tratamento de imagem. Nunca aumente a resolução das imagens que estejam abaixo de 200dpi, pois elas continuarão com a aparência de baixa resolução e, portanto, sem qualidade para impressão.



## CORES:

Utilizar imagens em CMYK, Grayscale, Bitmaps, Duotones, DCS 2.0 ou PSD com 5º canal (especial). Jamais utilize imagens em RGB, Indexed Color e Lab Color.



## PATH:

Caso existam imagens recortadas, utilizar o menor número possível de pontos para a confecção do path. Nunca utilize a ferramenta de seleção automática, pois o recorte será irregular, de má qualidade e com muitos pontos.

## Aplicativos

- Recomenda-se a utilização dos seguintes softwares: InDesign®, Illustrator®, CorelDraw®. Não utilizar Word, PowerPoint e Excel, pois não são voltados para a área de pré-impressão e podem trazer resultados inesperados.
- Por apresentarem poucos problemas na geração de chapas ou filmes, recomenda-se o uso do InDesign® ou QuarkXPress® para a confecção de livros, revistas e catálogos.
- Procure utilizar os softwares de vetores CorelDraw® e Illustrator® somente para a confecção de ilustrações e logotipos que podem ser exportados como EPS e utilizados no InDesign® ou QuarkXPress® como links.

---

## Ilustrações Vetoriais

- Não utilizar cliparts ou texturas fornecidas por alguns programas, pois normalmente estão em RGB e em baixa resolução.
- Caso a ilustração tenha cores especiais e essas mesmas cores sejam utilizadas também no software de editoração, mantenha os nomes das cores especiais idênticos, pois, do contrário, serão interpretadas como cores diferentes.
- Degradês sempre com 256 steps.
- Verifique com cuidado se não existem cores claras que estão "overprint" sobre outras mais escuras, o que acarretará a sobreposição delas. Quando cores escuras em textos e fios estiverem sobre um fundo claro, deve-se estudar a possibilidade de ocorrer "overprint". A única cor que deve estar em overprint é o preto, pois, se somado a outras cores, não mudará. Caso existam situações em que o elemento preto estiver calçado com cyan, deixar sem "overprint".
- Cuidado ao utilizar as sombras e filtros existentes em softwares de vetores, pois podem comprometer o resultado final ou simplesmente não saírem nas chapas ou filmes.
- No CorelDraw®, ao utilizar "Lens", saiba que nem sempre se comportam da maneira esperada.
- No caso do Illustrator®, há uma interatividade muito boa com o InDesign®, podendo até utilizar como link arquivos em .AI.



**Arquivos Fechados** Arquivos fechados podem ser em PS ou PDF. Normalmente são fechados em “Composite”, ou seja, sem a separação das cores. Dos softwares da Adobe® (InDesign® / Illustrator®) e QuarkXpress®, não é necessário fazer PS. Pode-se fazer direto um PDF, como será mostrado mais adiante.

No CorelDraw®, imagens em DCS não se comportam corretamente, ocasionando problemas com a cor especial. Neste caso, recomendamos a utilização de imagens em PSD com 5º canal especial.

---

**Páginas do Arquivo** As páginas dos arquivos devem ter o formato final do material a ser impresso. Nunca faça páginas maiores nem coloque as marcas de corte manualmente, pois todos os softwares de pré-impressão têm marcas de corte e registro que podem ser habilitadas no fechamento do material.

- Por exemplo, ao criar um arquivo digital de uma revista no formato fechado de 21x28 cm, o arquivo deverá ter as páginas criadas individualmente em “Facing Pages”, no formato de 21x28 cm. Evite fazer páginas duplas, 42x28 cm, pois podem ocorrer sérios problemas ao separarmos em nosso sistema.

Caso o arquivo seja criado já paginado (1ª com última, 2ª com penúltima e assim por diante), não há problema em fazer o arquivo com páginas duplas.

---

**Marcas de corte e Registro** O nosso software de imposição, que executará a montagem dos arquivos fechados para a CTP, necessita das marcas de corte do arquivo para posicioná-las corretamente. Por esse motivo, no ato do fechamento, é necessário que se habilite as marcas de corte e de registro. Isso possibilitará também que, ao iniciarmos a checagem do material, identifiquemos possíveis problemas de formato ou falta de sangria.

Obs.: as marcas de corte verticais e horizontais têm que ter um pequeno espaço entre elas. Esse espaço chamase “Offset” e pode ser ajustado no fechamento. Recomendamos que se utilize um “Offset” de no mínimo 4mm.



**Links** Verifique antes do fechamento se todos os links estão corretos e se não estão com o tamanho final muito ampliado no programa em que foram importados. O recomendável é que não se amplie mais do que 30% do tamanho original, pois a imagem sofre uma perda de resolução proporcional à ampliação aplicada, resultando em perda de qualidade.

**Sangrias** Todos os elementos localizados nos limites da página devem ter, sempre que possível, 5mm para fora das marcas de corte (o mínimo de sangria aceitável é de 3mm); evite deixar objetos ou textos que não devem sangrar com menos de 5mm de distância do limite da página. Caso estejam muito próximos do corte, corre-se o risco de serem cortados no refil final.

## Arquivos Fechados

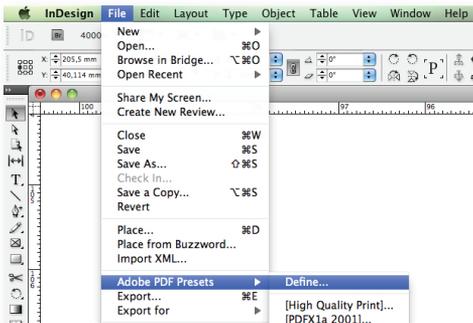
## Observações

- Não faça um quadro com fio de contorno no tamanho da página para delimitá-la;
- Preto calçado: sempre que utilizar um fundo, algum elemento não muito pequeno ou textos grandes em preto, procure colocar um calço: 100% de preto + 40% de cyan;
- Verifique se os textos em preto estão em overprint quando caírem sobre fundos coloridos;
- Caso possua o Acrobat Distiller®, você pode gerar um PDF do seu arquivo PS usando o nosso JobOptions e visualizá-lo no Acrobat Reader® para verificar possíveis problemas;
- Caso tenha alguma dúvida com relação a alguma situação no material, envie, antes do fechamento de todo material, algumas páginas de teste. Nós faremos uma verificação para saber se poderá existir algum problema com seu arquivo fechado;
- Não utilize outro padrão para exportar PDF`s, pois podem ocorrer problemas na saída do material para chapas ou filmes.
- Não utilize cores em RGB em seus softwares de editoração, ilustração ou manipulação de imagens. Além de não serem compatíveis com nosso sistema, pode ocorrer uma conversão da cor e o resultado não será o desejado.

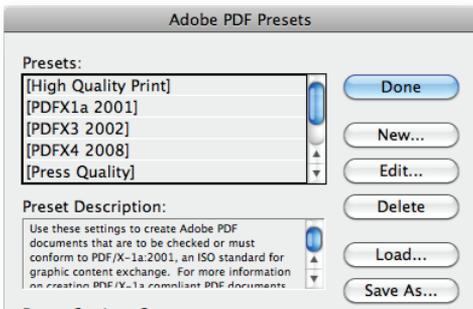
Recomenda-se não pedir alterações em arquivos fechados. Podem ocorrer problemas.

# Fechamento de PDF no Indesign

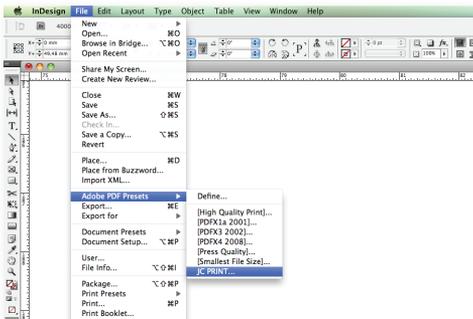
## Instalando nosso JobOptions



No menu File, escolha a opção Adobe PDF Presets e depois a opção Define...



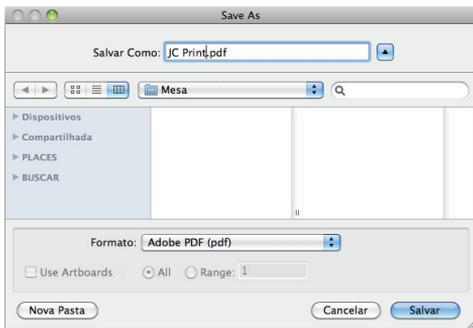
Clique em Load..., selecione o JobOptions baixado em nosso site clique em open e em seguida em done.



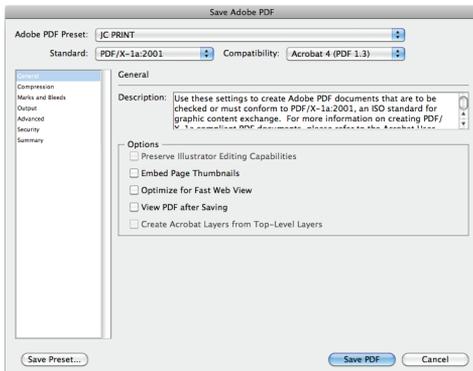
Após ter feito isso volte file, Adobe Presets e ao invés de Define... Clique no Perfil JC Print selecione onde será salvo o arquivo e clique em Export...

# Exportando PDF no Illustrator

## Instalando nosso JobOptions



No menu File, escolha a opção Save as... na caixa Formato seleccione Adobe PDF (pdf)



Em seguida em Adobe PDF Preset Seleccione o Perfil JC Print préviamente instalado e clique em save PDF.

# Resultado final do PDF

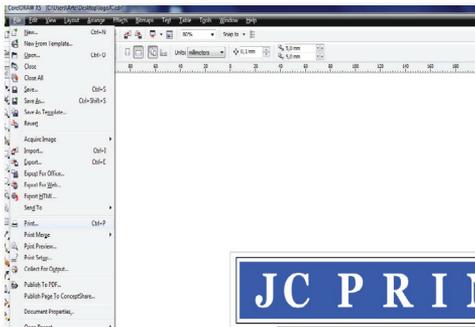
Illustrator e Indesign



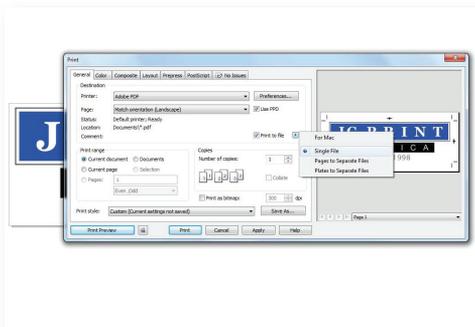
# 4

Manual de fechamento de arquivo  
Mac OS X / Windows

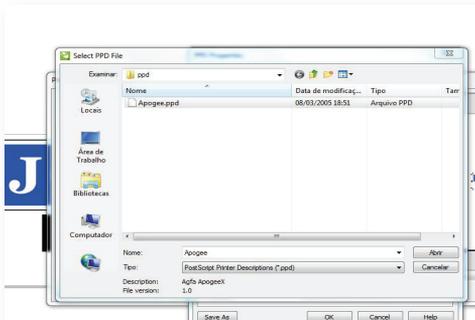
## Fechamento de PS no Corel Draw



No menu File, escolha a opção **Print**. Na janela que se abrirá, no campo Name, não alterar nada e clicar no campo Use PPD. Com isso, abrirá uma janela para que se possa buscar o PPD da **Pancom**. Seleccioná-lo e clicar em **Open**..



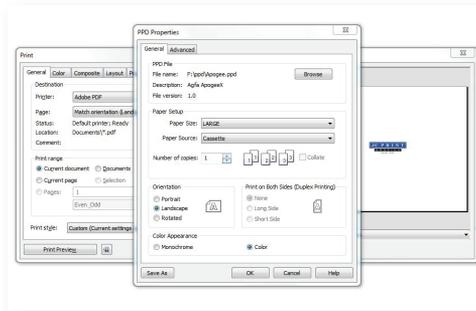
General  
Clicar na opção Print to file e escolher Single File. Essa ação irá permitir que seja criado o arquivo PostScript (PS). Neste campo, iremos indicar o intervalo de páginas a serem fechadas. Após isso, clicar em Properties...



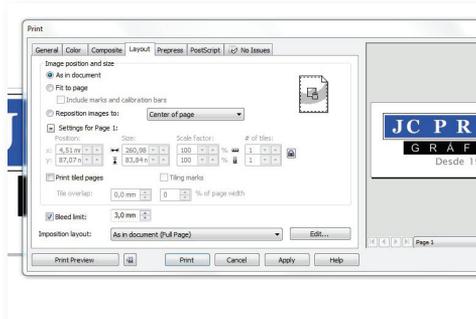
Na janela que se abrirá, no campo Name, não alterar nada e clicar no campo Use PPD. Com isso, abrirá uma janela para que se possa buscar o PPD da **JC Print**. Seleccioná-lo e clicar em Open.



# Fechamento de PS no Corel Draw



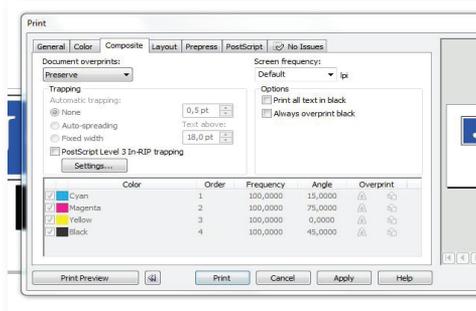
Nesta janela, iremos definir o formato do arquivo (PS) a ser criado. Ativar a opção PageSize e depois a opção PostScript Custom Page Size. Feito isso, uma nova janela irá abrir para definirmos o formato.



## Layout

Nesta janela, iremos definir a sangria. Deixar com 3mm. Que é o mínimo de sangria aceitável.

As outras opções não precisam ser alteradas.

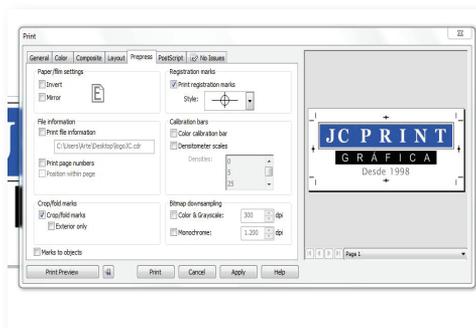


## Composite

Nesta janela, aparecerão as cores que existem no arquivo. Aqui podemos conferir a quantidade de cores do material e se existe alguma cor especial.

Não é necessário alterar nada nesta janela.

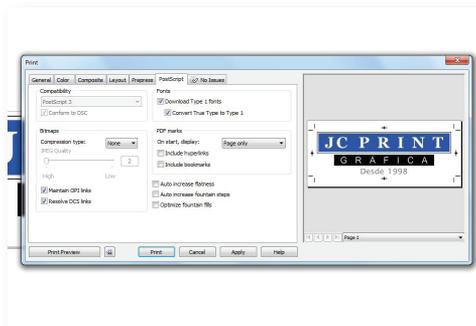
# Fechamento de PS no Corel Draw



## PrePress

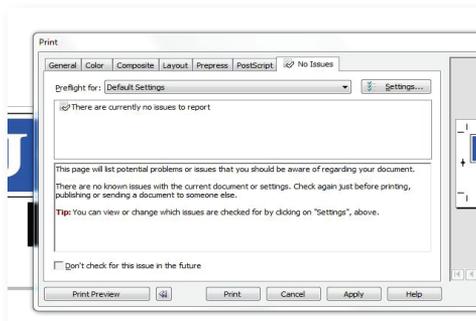
Nesta janela, iremos definir:

- Informações da página
- Marcas de corte
- Marcas de registro



## PostScript

Nesta janela, não será necessário alterar nada, pois as opções já estarão acertadas.



## No Issues

Nesta janela, o software irá alertar caso exista algum problema ou alguma situação que "ele considere perigosa".

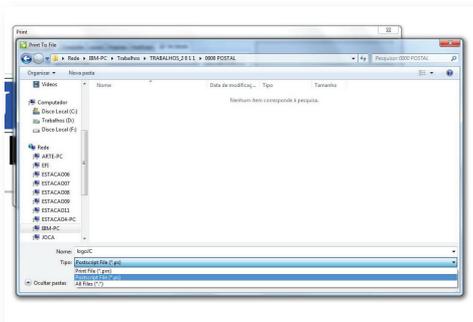
Por exemplo, se no arquivo existir alguma imagem em baixa resolução ou alguma imagem rotacionada, irá aparecer a informação nessa tela.

## Fechamento de PS no Corel Draw



### Print Preview

Clicando nessa opção, você terá uma visualização do arquivo com todos os incrementos feitos nas passagens anteriores. Dá para conferir as páginas, sangrias, marcas, informações, etc.



### Print

Após ter feito isso clique em Print, uma janela será aberta para que se possa escolher onde o PS será salvo. Daremos o nome ao arquivo e indicaremos a opção PostScript File (\*.ps). Clicar em Save e o arquivo PS será gerado.

### Nota

No caso do CorelDRAW®, diferente dos outros softwares citados neste manual, foi mostrado como fechar um arquivo em PS e não em PDF. Por esse motivo, é necessário utilizar o software Acrobat Distiller® para gerar um arquivo PDF a partir do PS, lembrando-se de utilizar o JobOptions fornecido pela Pancom.



[www.jcprint.com.br](http://www.jcprint.com.br)

Rua Independência, 767 / Cambuci - CEP 01524-001 / São Paulo / SP  
Tels.: (11) 2062 4008 / 2062 3434 / 2062 4041 / 2215 8633